

Τίτλοι - Περιλήψεις Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών Αποφοίτων ΠΜΣ Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία

A/A	Επίθετο	Όνομα	Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας	Περίληψη Διπλωματικής Εργασίας	
1	ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ - ΔΕΡΕΚΑ	ΚΛΕΙΩ	Ο δημόσιος χώρος ως πεδίο ηχητικών διεκδικήσεων: Η περίπτωση του Ελεύθερου Αυτοδιαχειριζόμενου Θεάτρου Εμπρός στου Ψυρρή	Η παρούσα διπλωματική εργασία βασίζεται σε εθνογραφική μελέτη της λειτουργίας του Ελεύθερου Αυτοδιαχειριζόμενου Θεάτρου Εμπρός σε σχέση με την περιοχή του Ψυρρή όπου στεγάζεται. Συγκεκριμένα εξετάζεται η δυναμική και η προοπτική διεκδίκησης του δημόσιου χώρου που προκύπτει από τη λειτουργία ενός κατειλημμένου, αυτοδιαχειριζόμενου χώρου εντός μίας εμπορευματοποιημένης περιοχής, διαμέσου της διάστασης του ήχου. Ο ήχος, αξιοποιώντας τις δυνατότητες πρόσληψης του χώρου που προσφέρει η διαπερατότητα του, χρησιμοποιείται ως μέσο διερεύνησης χωρικών πρακτικών, αλλά και ως μέτοχος σε μία διαδικασία νοηματοδότησης του χώρου διακριτής για κάθε άτομο ή κοινότητα. Σε αυτό το πλαίσιο περιγράφεται η συγκρότηση του Εμπρός ως κοινού χώρου (common space) και θέτοντας τη μελέτη της ηχητικής διάστασης αυτού στο επίκεντρο, εξετάζεται ο ακουστικός χώρος ως ηχητικό κοινό (sonic common). Με αυτόν τον τρόπο διερευνάται ο ρόλος του ήχου στη συγκρότηση χώρων μοιράσματος, όπως στην περίπτωση του Εμπρός, αλλά και η συμβολή του από την άλλη στην ανάδειξη του δημόσιου χώρου του Ψυρρή σε πεδίο σύγκρουσης με φυσικές και συμβολικές διαστάσεις. Η ανάλυση αυτή εξυπηρετείται ιδιαίτερα από την εθνογραφικά τεκμηριωμένη χρήση της έννοιας του θορύβου ως εργαλείου, καθώς μέσα από τα πολλαπλά νοήματα που αυτή επιδέχεται, συμβάλλει στην αντίληψη	https://pergamos.lib.uoa.gr/item/uoadl:3420219

Τίτλοι - Περιλήψεις Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών Αποφοίτων ΠΜΣ Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία

2	ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	Αυτοσχεδιασμός και μουσικοποιητικές δράσεις στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση	Η παρούσα εργασία ερευνά τον αυτοσχεδιασμό και τις μουσικοποιητικές δράσεις στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Για την εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας χρειάστηκε η διεπιστημονική προσέγγιση από πεδία όπως είναι η Παιδαγωγική, η Ψυχολογία, η Ανθρωπολογία και η Εθνομουσικολογία. Αρχικά, παρουσιάζονται μελέτες και έρευνες που διεξήχθησαν σχετικά με τη μουσική δημιουργικότητα. Στη συνέχεια, απαντώνται τα ερευνητικά ερωτήματα που τέθηκαν μέσα από ανάλυση της σχετικής βιβλιογραφίας. Το πρώτο ερώτημα, αφορά τον τρόπο που τα παιδιά δημιουργούν μουσική και πώς διευρύνεται η εκφραστική μουσική παλέτα των παιδιών καθώς αποκτούν επίγνωση των διαδικασιών στα δικά τους δημιουργικά προβλήματα. Το δεύτερο, αφορά τον τρόπο που επηρεάζει το πολιτισμικό πλαίσιο τη μουσική εκπαίδευση, καθώς δεν γίνεται να μελετηθεί η δημιουργικότητα απομονώνοντας τα άτομα και τα έργα τους από το κοινωνικό και ιστορικό περιβάλλον στο οποίο πραγματοποιούνται οι ενέργειές τους. Οι κοινωνικές διαδικασίες είναι σχετικές και έχουν το περιθώριο να αντιστρέφονται ή να επανερμηνεύονται διαρκώς. Το τρίτο ερώτημα, εστιάζει στη διαμόρφωση νοημάτων μέσα από το (μουσικό ή λεκτικό) διάλογο, ο οποίος εξαρτάται από τη διαπραγμάτευση εντός συστημάτων κοινών νοημάτων. Τέλος, εξετάζεται ο τρόπος που μπορεί ο εκπαιδευτικός μουσικής να βοηθήσει τη μουσική δημιουργικότητα των παιδιών μέσα από κατάλληλα βήματα και ενέργειες. Η εργασία ολοκληρώνεται με τα τελικά συμπεράσματα και με ορισμένες προτάσεις για περαιτέρω μελλοντική έρευνα στο πεδίο αυτό.	https://pergamos.lib.uoa.gr/item/uoadl:3410549
---	----------------	-----------	--	--	---

Τίτλοι - Περιλήψεις Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών Αποφοίτων ΠΜΣ Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία

3	ΚΑΡΑΜΕΡΗ	ΧΡΥΣΙΑΝΝΑ	Η Μουσικότητα της Θεατρικής Επιτέλεσης: Επιτόπια έρευνα στο Διεθνές Ινστιτούτο Γκροτόφσκι στο Βρότσλαβ της Πολωνίας	Αυτή η διπλωματική εργασία αποτελεί μια επιτόπια έρευνα στο Διεθνές Ινστιτούτο Γκροτόφσκι στο Βρότσλαβ της Πολωνίας μέσα από την οποία επιδιώκει να ερευνήσει την έννοια της μουσικότητας και πως αυτή εμφανίζεται στην θεατρική επιτέλεση. Η μουσική όπως και ο ήχος αποτέλεσαν δονήσεις που λειτουργούν ως ένα σημαντικό συστατικό στοιχείο των τελετουργιών. Από τα αρχαία χρόνια, μέχρι και στις τελετουργίες των λαών ανά την υφήλιο η μουσική αποτελούσε το διαβατήριο μέσον για την σύνδεση του ανθρώπου με το Ιερό. Η ενέργεια που δημιουργείται μέσα σε αυτές την συνθήκες, γίνεται η ίδια η μουσική που ενεργοποιεί την ανθρώπινη ψυχή. Το θέατρο, έτσι όπως το οραματίστηκαν μεγάλοι ερευνητές του θεάτρου όπως ο Γέρζυ Γκροτόφσκι, γίνεται τελετουργία. Το Διεθνές Ινστιτούτο Γκροτόφσκι ιδρύεται προς τιμήν του Γκροτόφσκι και μέσα από τη δράση του επιδιώκει να ακολουθήσει και να διαδώσει την φιλοσοφία, το έργο του, ενώ ταυτόχρονα φιλοξενεί δράσεις που αντιστοιχούν στην πρακτική του. Μέσω των δράσεων λοιπόν που λαμβάνουν χώρα στο Διεθνές Ινστιτούτο Γκροτόφσκι, επιδιώκεται η διερεύνηση της μουσικότητας στην θεατρική πρακτική, ως εκπαιδευτική διαδικασία ή παράσταση, αλλά και η επίδραση που έχει στο άνθρωπο	https://pergamos.lib.uoa.gr/item/uoadl:3420103
---	----------	-----------	---	---	---

Τίτλοι - Περιλήψεις Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών Αποφοίτων ΠΜΣ Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία

4	ΜΩΡΑΪΤΗ	ΕΙΡΗΝΗ ΘΕΟΔΩΡΑ	Ηχητικές χωρικότητες και οι πολιτικές της οθωμανικής μνημειακής κληρονομιάς της Αθήνας	Η παρούσα εργασία επικεντρώνεται στην ανάλυση του νέου αισθητηριακού καθεστώτος που διαμορφώνεται γύρω από τα Οθωμανικά μνημεία. Η ηχητική εθνογραφία αποτελεί το κύριο εργαλείο της έρευνας, αναδεικνύοντας τη σημασία του ήχου όχι μόνο ως φυσικό φαινόμενο, αλλά και ως βασικό στοιχείο της πολιτισμικής εμπειρίας. Η μελέτη εξετάζει το πώς οι αισθητηριακές επιλογές των αρμόδιων φορέων όχι μόνο διαμορφώνουν την εμπειρία των επισκεπτών αλλά και ενσωματώνουν πολιτικές στάσεις απέναντι στα Οθωμανικά μνημεία. Στην παρούσα έρευνα, αναλύονται τέσσερα Οθωμανικά μνημεία: το Τζαμί Τζισταράκη, το Φετχιγιέ Τζαμί, το Λουτρό των Αέρηδων και το Αρχοντικό των Μπενιζέλων. Μέσα από την ηχητική εθνογραφία, γίνεται μια προσπάθεια κατανόησης του τρόπου με τον οποίο οι αισθητηριακοί μηχανισμοί που ενεργοποιούνται από την επιμέλεια αυτών των χώρων επηρεάζουν τη συνολική εμπειρία και ερμηνεία τους. Η μελέτη επιδιώκει να αναδείξει τις ιδεολογικές και κοινωνικές απόψεις που διαμορφώνουν τον τρόπο με τον οποίο τα Οθωμανικά μνημεία ενσωματώνονται ή απορρίπτονται από την Ελληνική πολιτισμική κληρονομιά. Η αλλαγή της αισθητηριακής παρουσίας αυτών των μνημείων επιτρέπει τη δημιουργία νέων αφηγήσεων, οι οποίες είναι κρίσιμες για την κατανόηση της διαχείρισής τους και του ρόλου τους στην πολιτισμική ταυτότητα της Ελλάδας. Η ανάλυση του ήχου και της ηχητικής εμπειρίας παρέχει βαθύτερες ερμηνείες των πολιτικών στάσεων και των κοινωνικών επιπτώσεων που συνδέονται με την πολιτιστική κληρονομιά των Οθωμανικών μνημείων, συμβάλλοντας έτσι σε μια πιο ολοκληρωμένη κατανόηση του ρόλου τους στη σύγχρονη κοινωνία	https://pergamos.lib.uoa.gr/item/uoadl:3413066
---	---------	-------------------	---	--	---

Τίτλοι - Περιλήψεις Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών Αποφοίτων ΠΜΣ Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία

5	ΤΖΟΥΜΑ	ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ ΕΙΡΗΝΗ	Η Μελωδία του Δρόμου στην Αθήνα: Μουσικοί, Πολιτιστική Έκφραση, Κοινωνική Δυναμική και Εργασιακές Προκλήσεις	Η μουσική στο δρόμο, παρούσα σε δημόσιους χώρους από την αρχαιότητα, διαμορφώνει και εμπλουτίζει το ηχοτοπίο της πόλης. Σκοπός της παρούσας έρευνας είναι να φωτίσει τις εμπειρίες και την οπτική των μουσικών που παίζουν στο δρόμο, αναδεικνύοντας πώς βιώνουν οι ίδιοι τις ζωντανές παραστάσεις στην Αθήνα, καθώς και τις σχέσεις που αναπτύσσουν με τους κατοίκους της πόλης. Εξετάζεται επίσης πώς η μουσική παρουσία τους μπορεί να επηρεάσει τις αντιλήψεις για την ποιότητα του δημόσιου χώρου. Το δείγμα της έρευνας περιλάμβανε μουσικούς, εκ των οποίων κάποιοι παίζουν μόνοι τους, ενώ άλλοι συμμετέχουν σε μουσικά σχήματα. Η μεθοδολογία στηρίχθηκε στην επιτόπια έρευνα με τη χρήση συμμετοχικής παρατήρησης, σημειώσεων πεδίου και ημιδομημένων συνεντεύξεων. Η συγκεκριμένη μελέτη, για την πόλη της Αθήνας, προσφέρει μια ανθρωποκεντρική, κοινωνική και πολιτισμική διάσταση στη διερεύνηση της μουσικής στους δημόσιους χώρους. Βασικά ευρήματα αποδεικνύουν ότι οι δημόσιοι χώροι, μέσω της μουσικής, μετατρέπονται σε σημεία αυθόρμητης αναψυχής, όπου μουσικοί και κοινό συν δημιουργούν μια εμπειρία ζωντανής αναδημιουργίας του αστικού χώρου. Οι μουσικές παραστάσεις συμβάλλουν όχι μόνο στην αισθητική ανανέωση του δημόσιου χώρου, αλλά και στην επαναπροσέγγιση του από τους πολίτες, προσφέροντας χώρο για κοινωνικές αλληλεπιδράσεις και πρόσβαση σε τέχνη και ψυχαγωγία για όλους	https://pergamos.lib.uoa.gr/item/uoadl:3497923
---	--------	---------------------	---	---	---

Τίτλοι - Περιλήψεις Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών Αποφοίτων ΠΜΣ Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία

6	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΥ	ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	Η Φιλαρμονική Εταιρεία "Απόλλων" του Δήμου Πύργου: Μια Εθνομουσικολογική Μελέτη	Το ανά χειράς πονήμα αποτελεί τη διπλωματική μου εργασία στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού Προγράμματος "Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία". Πρόκειται για μια εθνογραφική μελέτη με επίκεντρο τη Φιλαρμονική Εταιρεία Πύργου "Απόλλων" (ΦΕΠΑ). Σκοπός της έρευνας ήταν να εξεταστεί η μουσική εκπαίδευση και η πολιτιστική συμβολή της Φιλαρμονικής στην τοπική κοινωνία του Πύργου, με κύρια ερωτήματα: πώς ενισχύεται η μουσική ταυτότητα των νέων μέσω της εκπαίδευσης στη ΦΕΠΑ και πώς η ΦΕΠΑ συμμετέχει στην πολιτιστική ζωή του Πύργου. Η εργασία δομείται σε επιμέρους κεφάλαια και ενότητες, που εξετάζουν τις θεωρητικές και πρακτικές όψεις του ζητήματος. Το πρώτο κεφάλαιο αναλύει τους τύπους μάθησης και τα εκπαιδευτικά συστήματα, εστιάζοντας στην τυπική, μη τυπική και άτυπη εκπαίδευση. Στη δεύτερη ενότητα του πρώτου κεφαλαίου εξετάζεται η ιστορική επιρροή της Εθνομουσικολογίας στη μουσική εκπαίδευση. Το δεύτερο κεφάλαιο ασχολείται με την έννοια της πολιτισμικής ταυτότητας. Επίσης, αναλύεται ο τρόπος με τον οποίο η μουσική εκπαίδευση ενισχύει την ταυτότητα των μαθητών. Το τρίτο κεφάλαιο περιγράφει τη μεθοδολογία της έρευνας και τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν για τη συλλογή και ανάλυση των δεδομένων. Το τέταρτο κεφάλαιο προσφέρει μια ιστορική αναδρομή της ΦΕΠΑ, καταγράφοντας την εξέλιξή της από την ίδρυση της έως σήμερα. Στα κεφάλαια πέντε και έξι, αναλύονται οι πρακτικές εφαρμογές των θεωρητικών πλαισίων. Το πέμπτο κεφάλαιο εξετάζει τη ΦΕΠΑ ως μουσικό εκπαιδευτικό θεσμό, διερευνώντας την ενίσχυση της μουσικής ταυτότητας των μαθητών. Το έκτο κεφάλαιο εστιάζει στη συμμετοχή της ΦΕΠΑ στην πολιτισμική ζωή του Πύργου, αναλύοντας δύο δημόσιες πράξεις	https://pergamos.lib.uoa.gr/item/uoadl:3410814
---	-----------------	------------	---	---	---