



ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΠΜΣ

«ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ»

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών καλεί όσους/ες ενδιαφέρονται να υποβάλουν φάκελο υποψηφιότητας για την κάλυψη έως 20 θέσεων για το **Ακαδημαϊκό Έτος 2024-25**, από τη **Δευτέρα 01/07/2024 έως και την Παρασκευή 13/09/2024** στην ηλεκτρονική διεύθυνση <https://eprotocol.uoa.gr/>.

Το ΠΜΣ είναι διετές, πλήρους φοίτησης, **ατελές** (χωρίς δίδακτρα) και **προκηρύσσεται κάθε δύο χρόνια**. Στοχεύει στην παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετεί και οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Μ.Σ.) στην «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία» μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών (βλ. σχετικά <https://anthro.music.uoa.gr/>). Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Δικαίωμα υποβολής υποψηφιότητας έχουν κάτοχοι τίτλου Α' κύκλου σπουδών όλων των Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Όσων υποψηφίων εκκρεμεί η ορκωμοσία για τη λήψη πτυχίου και έχουν ολοκληρώσει τον κύκλο σπουδών μέχρι 31/08/2024 πρέπει να καταθέσουν βεβαίωση περάτωσης σπουδών του Τμήματος τους συνοδευόμενη από αναλυτική βαθμολογία και βαθμό πτυχίου.

Οι εξετάσεις εισαγωγής στο ΠΜΣ (γραφτές εξετάσεις και προσωπική συνέντευξη) θα διεξαχθούν κατά τον μήνα Σεπτέμβριο 2024. Οι ακριβείς ημερομηνίες/ώρες και τόπος διεξαγωγής των εισαγωγικών εξετάσεων θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ. Τυχόν αλλαγή του χρόνου τέλεσής της εξέτασης, όπως και ο χρόνος και ο τόπος της συνέντευξης, καθώς και τα ονόματα των επιτυχόντων υποψηφίων σε κάθε φάση αξιολόγησης του τελικού καταλόγου επιτυχόντων περιλαμβανομένου, θα αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ <https://anthro.music.uoa.gr/>. **Η ενημέρωση περί αυτών αποτελεί ευθύνη των υποψηφίων.**

Τα δικαιολογητικά υποβάλλονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση <https://eprotocol.uoa.gr/> (Επιλογή Α. Αιτήσεις για Φοιτητικά Θέματα, 05. Αίτηση Υποψηφιότητας σε Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών) και είναι τα ακόλουθα:

1. Αίτηση
2. Βιογραφικό Σημείωμα
3. Φωτοτυπία δύο όψεων αστυνομικής ταυτότητας ή διαβατηρίου σε ισχύ
4. Επικυρωμένο Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης Α' κύκλου σπουδών
5. Επικυρωμένο Αντίγραφο δεύτερου πτυχίου Α' κύκλου σπουδών ή/και Β' κύκλου σπουδών, εάν υπάρχει/υπάρχουν
6. Προκειμένου για πτυχιούχους ιδρυμάτων της αλλοδαπής, πιστοποιητικό αναγνώρισης του πτυχίου από τον ΔΟΑΤΑΠ, σύμφωνα με το άρθρο 34, παρ. 7 του Ν. 4485/17 και το άρθρο 101 παρ.5 του Ν.4547/18
7. Δημοσιεύσεις σε περιοδικά με κριτές, εάν υπάρχουν

8. Αποδεικτικά επαγγελματικής, ερευνητικής ή καλλιτεχνικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
9. Δύο συστατικές επιστολές από καθηγητές ΑΕΙ, εφόσον δεν πρόκειται για πτυχιούχους του Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ
10. Επικυρωμένα αντίγραφα πιστοποιητικών γνώσης αγγλικής γλώσσας επιπέδου C1, ή τίτλους εκπαίδευσης ή σπουδών στα αγγλικά
11. Προκειμένου για αλλοδαπούς υποψήφιους, επικυρωμένο αντίγραφο πιστοποιητικού επάρκειας στην ελληνική γλώσσα

Σημειώνεται ότι για όσα εκ των ανωτέρω δικαιολογητικών δεν προβλέπεται ειδικό εδάφιο ανάρτησης τους θα πρέπει να αναρτώνται στην Επιλογή 8 (Λοιπά Έγγραφα) της ηλεκτρονικής σελίδας υποβολής <https://eprotocol.uoa.gr/>

Μετά τον έλεγχο των δικαιολογητικών, όσοι υποψήφιοι/ες έχουν καταθέσει τα απαραίτητα δικαιολογητικά, θα κληθούν σε γραπτές εξετάσεις εισαγωγής στο ΠΜΣ, μέσω ανακοίνωσης που θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ <https://anthro.music.uoa.gr/>. Στο τέλος του κειμένου της προκήρυξης ακολουθεί η προτεινόμενη βιβλιογραφία για τις γραπτές εξετάσεις εισαγωγής στο ΠΜΣ. Όσοι από τους υποψηφίους δεν έχουν καταθέσει πιστοποιητικό γλωσσομάθειας της αγγλικής γλώσσας, θα κληθούν επιπροσθέτως σε γραπτή εξέταση της αγγλικής γλώσσας μετά την περάτωση των γραπτών εξετάσεων.

Τα ονόματα των επιτυχόντων στις γραπτές εισαγωγικές εξετάσεις θα ανακοινωθούν στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ <https://anthro.music.uoa.gr/> και οι υποψήφιοι/ες θα κληθούν σε προσωπική συνέντευξη ενώπιον της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ, όπου θα κριθεί η γενική ικανότητά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ. Ειδικότερα, η απόδοση των υποψηφίων στην προσωπική συνέντευξη θα αξιολογηθεί με τα ακόλουθα κριτήρια:

(α) την αναλυτική σκέψη και την ικανότητά τους για προσέγγιση, με τρόπο επιστημονικά τεκμηριωμένο και μεθοδολογικά συνεπή, θεμάτων συναφών με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, καθώς και την ανάπτυξη σχετικής επιχειρηματολογίας,

(β) τον εκ μέρους τους βαθμό γνώσης της σχετικής προβληματικής και της συναφούς βιβλιογραφίας και

(γ) την εγγύτητα των επιστημονικών και καλλιτεχνικών ενδιαφερόντων τους προς το αντικείμενο του ΠΜΣ.

Η τελική επιλογή των εισακτέων πραγματοποιείται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

i) τον βαθμό του πτυχίου (ή του πιστοποιητικού), που πρέπει να είναι τουλάχιστον 7,5 (με τα αναγκαία πιστοποιητικά ισοτιμίας από τον ΔΟΑΤΑΠ, όταν πρόκειται για πτυχίο ΑΕΙ της αλλοδαπής). Η Συντονιστική Επιτροπή με ειδικά αιτιολογημένη απόφασή της, μπορεί κατά την κρίση της να κάνει δεκτές αιτήσεις υποψηφίων που δεν έχουν λάβει στο πτυχίο τους το βαθμό 7,5, εφόσον διαθέτουν δεύτερο πανεπιστημιακό πτυχίο, μεταπτυχιακό τίτλο ή αξιόλογο συγγραφικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό έργο ή σημαντική επαγγελματική εμπειρία σε τομείς συναφείς με τα γνωστικά αντικείμενα του ΠΜΣ. Οι πρόσθετες τυπικές προϋποθέσεις πρέπει να πληρούνται κατά το χρόνο κατάθεσης της αίτησης του υποψηφίου.

ii) την επίδοση των υποψηφίων σε γραπτές εξετάσεις σχετικές με το περιεχόμενο του ΠΜΣ, με βάση τα γνωστικά αντικείμενα που υπηρετούνται σ' αυτό.

iii) την προσωπική συνέντευξη για τους επιτυχόντες των γραπτών εξετάσεων του ΠΜΣ ενώπιον της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ, όπου κρίνεται η γενική ικανότητά τους να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του ΠΜΣ.

Η τελική κατάταξη των επιτυχόντων στο ΠΜΣ βασίζεται κατά 20% στον βαθμό του πτυχίου, κατά 60% στην επίδοση των υποψηφίων στις γραπτές εξετάσεις και κατά 20% στην επίδοσή τους κατά την προσωπική συνέντευξη. Επιτυχόντες στο ΠΜΣ θεωρούνται οι υποψήφιοι/υποψήφιες που καταφέρνουν να συγκεντρώσουν τουλάχιστον το 50% της συνολικής βαθμολογίας (βαθμός πτυχίου, γραπτές εξετάσεις και προσωπική συνέντευξη).

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ θα καταρτίσει τον Πίνακα αξιολόγησης των υποψηφίων, θα τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, θα ανακοινώσει τα ονόματα των επιτυχόντων στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ <https://anthro.music.uoa.gr/> και θα τους καλέσει να εγγραφούν. Το ακαδημαϊκό έτος 2024-25 θα ξεκινήσει τον Οκτώβριο του 2024 και το ωρολόγιο πρόγραμμα των μαθημάτων θα αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Για περισσότερες πληροφορίες οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να επικοινωνούν απευθείας στο 210-7277693, για θέματα γραμματειακής υποστήριξης στο e-mail [mnikitidis@uoa.gr](mailto:mnikitidis@uoa.gr) (κ. Μιλτιάδης Νικητίδης) και για ειδικότερα ερωτήματα ακαδημαϊκής φύσης με τη Διευθύντρια του ΠΜΣ Καθηγήτρια Μαρία Παπαπαύλου στο e-mail: [papamaria@music.uoa.gr](mailto:papamaria@music.uoa.gr). Ώρες υποδοχής της Γραμματείας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών: Δευτέρα – Τετάρτη – Παρασκευή 11:00-14:00 Φιλοσοφική Σχολή, 3ος όροφος (αριθμός γραφείου 321), Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου, Τ.Κ. 15784, Αθήνα.

Η Διευθύντρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών  
«Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία»  
Καθηγήτρια Μαρία Παπαπαύλου

### Προτεινόμενη βιβλιογραφία για τις γραπτές εξετάσεις εισαγωγής στο ΠΜΣ

Barz, Gregory and Timothy Cooley. (2008). *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology* (2nd ed.) Oxford: Oxford University Press

Clifford, James and George Marcus. (1986). *Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press

Feld, Steven. (2005). Η δομή του ήχου ως κοινωνική δομή: Οι Καλούλι της Παπούα Νέας Γουινέας, στο Πανόπουλος, Π. (επιμ.) *Από τη μουσική στον ήχο: Εθνογραφικές μελέτες των S. Feld - M. Roseman - A. Seeger* (σελ. 97-147). Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια

Κάβουρας, Παύλος. (2010). Φολκλόρ και παράδοση. Όψεις και μετασηματισμοί ενός νεωτερικού ιδεολογικού μορφώματος, στο Κάβουρας, Π. (επιμ.). *Φολκλόρ και Παράδοση: Ζητήματα αναπαράστασης και επιτέλεσης της μουσικής και του χορού* (σελ. 29-85). Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος

Κάβουρας, Παύλος. (2015). Η μεθοδολογία της έρευνας. Η έντεχνη δυτική μουσική στην περίοδο της κρίσης: μια διεπιστημονική μελέτη του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού και της ευρωπαϊκής ολοκλήρωσης. *Πολυφωνία* τ. 26

Καλλιμοπούλου, Ελένη και Μπαλάντινα Αλεξάνδρα. (επιμ.) (2014). *Εισαγωγή στην Εθνομουσικολογία*. Αθήνα: Εκδόσεις Ασίνη

Marcus, George και Fischer, Michel. (2016). *Η Ανθρωπολογία ως κριτική του πολιτισμού. Μια πειραματική στιγμή στις επιστήμες του ανθρώπου*. (Φ.Τερζάκης, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Ηριδανός

Nettl, Bruno. 2016(2005). *Εθνομουσικολογία. Τριάντα ένα ζητήματα και έννοιες* (Φ.Τερζάκης, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος

Παπαπαύλου, Μαρία. (2010). Επιτόπια έρευνα στη Jerez de la Frontera, στο Λαλιώτη, Β. & Παπαπαύλου, Μ. «...γιατί κυλά στο αίμα μας»: Από το αρχαίο δράμα στο φλαμένκο. *Επιστρέφοντας την ανθρωπολογία στο πεδίο της εμπειρίας* (σελ. 153-291). Αθήνα: Εκδόσεις Κριτική

Πουλάκης, Νικόλαος. (επιμ.). (2023). *Μουσικές του κόσμου* (σελ. 19-49). Κάλυπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις. <http://dx.doi.org/10.57713/kallipos-274>,

Small, Christopher. (2010). *Μουσικοτροπώντας: Τα νοήματα της μουσικής πράξης και της ακρόασης* (Δ. Παπασταύρου, Μτφρ.). Αθήνα: Εκδόσεις Ιανός. (έτος έκδοσης πρωτότυπου 1998)

Χαψούλας, Αναστάσιος. (2010). *Εθνομουσικολογία. Ιστοριογραφικές και εθνογραφικές διαστάσεις*. Αθήνα: Εκδόσεις Νήσος