



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν  
Πανεπιστήμιον Αθηνών

— ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837 —

**Παράρτημα Μ2.3**  
**Οδηγός Σπουδών**  
**του Τρέχοντος Ακαδημαϊκού Έτους**



**ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ  
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ  
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ  
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**



**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
«ΕΘΝΟΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ»**

**ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**Σεπτέμβριος 2023-24**

## Περιεχόμενα

|  |    |
|--|----|
| ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ. ....   | 4  |
| ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ .....   | 4  |
| ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ.....  | 4  |
| ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ Π.Μ.Σ. ....  | 5  |
| ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ. ....   | 5  |
| ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ .....  | 6  |
| Ζητήματα μεθοδολογίας (EMA011) .....   | 6  |
| Μουσική και το «ιερό» (EMA012) .....   | 6  |
| Ήχος, χώρος, μνήμη (EMA013) .....  | 6  |
| Μουσική, ιστορία, πολιτισμός (EMA021).....                                     | 7  |
| Μουσικές βιομηχανίες και δημοφιλής μουσική (EMA022) .....                      | 7  |
| Μουσική ανθρωπολογία, εθνομουσικολογία και οπτικοακουστικά μέσα (EMA023) ..... | 7  |
| Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας (EMA031).....                                   | 7  |
| Διοργάνωση και συμμετοχή σε επιστημονική ημερίδα (EMA032) .....                | 7  |
| Συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας (EMA033).....                    | 8  |
| ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.....   | 8  |
| ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ .....  | 8  |
| ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ .....  | 9  |
| ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ.....                            | 9  |
| ΠΡΟΣΒΑΣΗ .....   | 10 |

# ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

## «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία»

### ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Στον οδηγό σπουδών αναφέρονται πολλές χρήσιμες πληροφορίες για τις σπουδές σας στο Π.Μ.Σ. «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία». Ωστόσο, για μια πιο αναλυτική γνωριμία μπορείτε να απευθύνεστε στην επίσημη ιστοσελίδα του Π.Μ.Σ., <https://anthro.music.uoa.gr>. Στην ιστοσελίδα αυτή, εκτός από τον οδηγό, θα βρείτε πολλές περισσότερες πληροφορίες για το Π.Μ.Σ. «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία». Το Φ.Ε.Κ. ίδρυσης, ο κανονισμός λειτουργίας, το πρόγραμμα σπουδών, η κατανομή των μαθημάτων σε εξάμηνα και πληροφορίες για τους διδάσκοντες, είναι διαθέσιμα από αυτή την ιστοσελίδα.

### ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΚΑΙ ΣΚΟΠΟΣ

Αντικείμενο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία» είναι η προαγωγή της γνώσης και της έρευνας στο επιστημονικό πεδίο της Εθνομουσικολογίας και της Μουσικής Ανθρωπολογίας. Το Π.Μ.Σ. «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία» απευθύνεται σε αποφοίτους διαφόρων γνωστικών αντικειμένων που ενδιαφέρονται να μελετήσουν τη σχέση μουσικής και κουλτούρας στο παρελθόν και στο παρόν. Οι φοιτητές/τριες καλούνται να εμπλακούν με δημιουργικούς τρόπους στην έρευνα της μουσικής μέσα στην καθημερινότητα των ανθρώπων (επιτόπια έρευνα) και σε διαφορετικά μουσικά είδη του παρελθόντος (αρχαιική έρευνα).

Σκοπός του Π.Μ.Σ. «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία» είναι η παροχή υψηλού επιπέδου μεταπτυχιακής εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο της Εθνομουσικολογίας και της Μουσικής Ανθρωπολογίας. Το Π.Μ.Σ. οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών στην «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία», μετά την πλήρη και επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών με βάση το πρόγραμμα σπουδών.

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Οι απόφοιτοι του Π.Μ.Σ. «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία» θα έχουν αποκτήσει γενικές γνώσεις στα πεδία της Εθνομουσικολογίας και της Μουσικής Ανθρωπολογίας και εξειδικευμένες γνώσεις στις θεματικές των μαθημάτων που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα. Ειδικότερα, με την επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών του Π.Μ.Σ. Εθνομουσικολογίας και Μουσικής Ανθρωπολογίας οι φοιτητές/-τριες αναμένεται:

- να έχουν εποπτική αντίληψη και γνώση της ιστορίας και της εξέλιξης των επιστημονικών κλάδων της Εθνομουσικολογίας και της Μουσικής Ανθρωπολογίας
- να έχουν ολοκληρωμένη γνώση των σύγχρονων θεωρητικών και μεθοδολογικών τάσεων όπως αυτές αποτυπώνονται στις διεθνείς πρακτικές
- να είναι σε θέση να χειριστούν την παλαιότερη και την τρέχουσα επιστημονική βιβλιογραφία των παραπάνω επιστημονικών κλάδων
- να είναι εξοικειωμένοι με την έννοια της διεπιστημονικότητας και των αναλυτικών εφαρμογών της
- να μπορούν να εντοπίσουν και να διατυπώσουν δόκιμα ερευνητικά ερωτήματα
- να μπορούν να σχεδιάσουν και εκπονήσουν ιστορικές και συγχρονικές μελέτες βασισμένες σε πρωτογενή έρευνα

- να μπορούν σε όλα τα στάδια της ερευνητικής διαδικασίας (εντοπισμός ερευνητικού αντικειμένου, βιβλιογραφική επισκόπηση, διατύπωση ερευνητικών ερωτημάτων, σχεδιασμός έρευνας κ.λπ) να αξιοποιούν τους διαθέσιμους ψηφιακούς πόρους και εργαλεία (μηχανές αναζήτησης, βάσεις δεδομένων, διαδικτυακές εφαρμογές κ.λπ) και να είναι σε θέση να τα αξιοποιήσουν σε πρακτικό επίπεδο.
- να είναι σε θέση να πραγματοποιήσουν αρχειακή και εθνογραφική επιτόπια έρευνα καθώς και συνδυασμών των δυο, βασιζόμενοι στα θεωρητικά και αναλυτικά πρότυπα και εργαλεία της σύγχρονης Εθνομουσικολογίας και της Μουσικής Ανθρωπολογίας

## ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Το Π.Μ.Σ. ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο κάθε δεύτερου ακαδημαϊκού έτους. Για την απόκτηση διπλώματος του Π.Μ.Σ. απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται δια ζώσης. Τα μαθήματα, τα οποία είναι όλα τρίωρης διάρκειας, οργανώνονται σε εξάμηνα, πραγματοποιούνται σε εβδομαδιαία βάση και διεξάγονται στην ελληνική γλώσσα. Κατόπιν απόφασης της Σ.Ε. και με τη σύμφωνη γνώμη του/της διδάσκοντος/ουσας, ένα μάθημα μπορεί να διεξάγεται στην αγγλική γλώσσα.

Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία περιλαμβάνει το στάδιο εκπόνησης κατά το γ' εξάμηνο (15 ECTS) και το στάδιο συγγραφής και υποστήριξης κατά το δ' εξάμηνο σπουδών (30 ECTS). Η συγγραφή της διπλωματικής εργασίας μπορεί να γίνει στην ελληνική ή στην αγγλική γλώσσα.

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

| Α' εξάμηνο            |           |           |
|-----------------------|-----------|-----------|
| Μαθήματα Υποχρεωτικά  | Διδ. ώρες | ECTS      |
| Ζητήματα μεθοδολογίας | 3         | 10        |
| Μουσική και το «ιερό» | 3         | 10        |
| Ήχος, χώρος, μνήμη    | 3         | 10        |
| <b>Σύνολο</b>         | <b>9</b>  | <b>30</b> |

| Β' εξάμηνο  |           |           |
|---|-----------|-----------|
| Μαθήματα Υποχρεωτικά  | Διδ. ώρες | ECTS      |
| Μουσική, ιστορία, πολιτισμός                                    | 3         | 10        |
| Μουσικές βιομηχανίες και δημοφιλής μουσική                      | 3         | 10        |
| Μουσική ανθρωπολογία, εθνομουσικολογία και οπτικοακουστικά μέσα | 3         | 10        |
| <b>Σύνολο</b>   | <b>9</b>  | <b>30</b> |

| Γ' εξάμηνο                                       |           |
|--|-----------|
| Μαθήματα Υποχρεωτικά                             | ECTS      |
| Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας                   | 15        |
| Διοργάνωση και συμμετοχή σε επιστημονική ημερίδα | 15        |
| <b>Σύνολο</b>                                    | <b>30</b> |

| Δ' εξάμηνο                                    |           |
|---|-----------|
| Μαθήματα Υποχρεωτικά                          | ECTS      |
| Συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας | 30        |
| <b>Σύνολο</b>                                 | <b>30</b> |

## ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

### Ζητήματα μεθοδολογίας (EMA011)

Ως κοινωνικό και πολιτισμικό φαινόμενο, η μουσική αποτελεί ερευνητικό αντικείμενο της εθνομουσικολογίας και της μουσικής ανθρωπολογίας. Το μάθημα έχει διττό χαρακτήρα: i) θεωρητικό, μέσω της ιστορικής επισκόπησης της εθνογραφικής μεθόδου στην εθνομουσικολογία και στην ανθρωπολογία (εθνογραφικός ρεαλισμός, κρίση της αναπαράστασης, μεταμοντέρνα εθνογραφία), ii) πρακτικό, μέσω άσκησης mini-επιτόπιας έρευνας σε πεδίο ελεύθερης επιλογής των φοιτητών και την εξοικείωσή τους με την εθνογραφική μέθοδο (συμμετοχική παρατήρηση, εθνογραφικό ημερολόγιο, συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις κ.λπ.). Η σύνθεση των δύο διαστάσεων του μαθήματος (θεωρητικό/πρακτικό) θα αποτελέσει το αντικείμενο γραπτής εργασίας.

### Μουσική και το «ιερό» (EMA012)

Η μουσική και το ιερό αποτελούν βασικά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης κατάστασης οπουδήποτε, οποτεδήποτε και με οποιονδήποτε τρόπο αυτή εκδηλώνεται. Με βάση το τρίπτυχο της βιωματικής εμπειρίας, έκφρασης και επικοινωνίας διακρίνονται οι ποικίλες συμβολικές και πρακτικές γέφυρες ανάμεσα στη μουσική και το ιερό. Τα εθνογραφικά παραδείγματα του μαθήματος καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα μουσικών θεματικών από τον Ινδουισμό, το Σουφισμό, το Σαμανισμό και από τις μονοθεϊστικές θρησκευτικές παραδόσεις. Σκοπός του μαθήματος είναι οι φοιτητές να εξοικειωθούν με την ανθρωπολογική μελέτη του θρησκευτικού φαινομένου και τις εκφράσεις του «ιερού» στο χώρο της εθνομουσικολογίας.

### Ήχος, χώρος, μνήμη (EMA013)

Το μάθημα εξετάζει το ρόλο της μουσικής και του ήχου στην παραγωγή του κοινωνικού χώρου και στη συγκρότηση της μνήμης ως συλλογικής διαδικασίας. Η σχέση του ήχου με τον χώρο αναλύεται ως βιωμένη εμπειρία που μεταφέρεται στο χρόνο με τη μορφή ιστορικών μαρτυριών, αλλά και μέσω των διαφόρων αναπαραστάσεων της που δημιουργούνται και αναπαράγονται στο πλαίσιο δημόσιων τελετουργιών. Το μάθημα παρουσιάζει βασικές αναλυτικές έννοιες και μεθόδους της ανθρωπολογίας του ήχου, της αισθητηριακής ιστορίας και των μνημονικών σπουδών, αναδεικνύοντας τον διεπιστημονικό χαρακτήρα του αντικειμένου. Στόχος του μαθήματος είναι η εξοικείωση των φοιτητών/τριών με την χωρική διάσταση της μουσικής ως μέσου πρόσληψης του παρελθόντος.

### Μουσική, ιστορία, πολιτισμός (EMA021)

Οι διαλέξεις θα επικεντρωθούν στην εξέταση μουσικών ειδών και εκφάνσεων τόσο του ευρωπαϊκού όσο και του εξω-ευρωπαϊκού χώρου σε συνάρτηση με τις αντίστοιχες χωρο-χρονικές και πολιτισμικές τους συνάψεις. Επίσης, θα συζητηθούν θέματα που άπτονται της ιστορικής εθνομουσικολογικής έρευνας. Οι διαλέξεις θα συνοδεύονται από ακουστικά-μουσικά παραδείγματα.

### Μουσικές βιομηχανίες και δημοφιλής μουσική (EMA022)

Το μάθημα εξετάζει τις κυρίαρχες συζητήσεις, εννοιολογήσεις και θεωρήσεις που αναπτύσσονται σήμερα στα αλληλοσυνδεόμενα πεδία της δημοφιλούς μουσικής και των μουσικών βιομηχανιών. Θα εστιάσουμε στις κρίσιμες τομές και συνέχειες στην ιστορία των πολιτιστικών και μουσικών βιομηχανιών, καθώς και στις συνθήκες που διαμορφώνουν σήμερα οι νέες τεχνολογίες και η νεοφιλελεύθερη οικονομία. Μέσα από παραδείγματα τοπικών, εθνικών και διεθνικών μουσικών σκηνών, θα σταθούμε σε ζητήματα που σχετίζονται με το παγκόσμιο και το τοπικό, με διεργασίες μουσικής (απο)αποικιοποίησης, εμπορευματοποίησης και δημιουργικότητας, με την κοινωνική και πολιτισμική ταυτότητα και μνήμη, τα ενσώματα συγκινησιακά και αισθητηριακά καθεστώτα αλλά και τις ιδιαιτερότητες της καλλιτεχνικής εργασίας στο χώρο της δημοφιλούς μουσικής.

### Μουσική ανθρωπολογία, εθνομουσικολογία και οπτικοακουστικά μέσα (EMA023)

Τις τελευταίες δεκαετίες τα οπτικοακουστικά μέσα έχουν καθιερωθεί ως απαραίτητο εργαλείο στην επιτόπια έρευνα και ανάλυση δεδομένων, καθώς πολλοί είναι οι εθνομουσικολόγοι/ανθρωπολόγοι που συλλέγουν ή παράγουν νέο οπτικοακουστικό υλικό. Το μάθημα εξετάζει τη διασύνδεση των οπτικοακουστικών μέσων με τις ποικίλες θεωρητικές, μεθοδολογικές και πρακτικές διαστάσεις της εθνομουσικολογικής και ανθρωπολογικής επιστήμης με εφαρμογές στην έρευνα, την καταγραφή και τη διάχυση της επιστημονικής εμπειρίας και γνώσης. Πώς χρησιμοποιούν οι εθνομουσικολόγοι/ανθρωπολόγοι τα οπτικοακουστικά μέσα στην έρευνά τους; Πώς επηρεάζει η χρήση των μέσων αυτών τις αντιλήψεις τους, τη μέθοδο συλλογής δεδομένων και τη σχέση τους με το αντικείμενο έρευνας; Ποια είναι η δεοντολογία και η μεθοδολογία χρήσης των οπτικοακουστικών μέσων; Τι μπορεί να αποκαλύψει η μελέτη των οπτικοακουστικών αναπαραστάσεων στο πεδίο των τελεστικών τεχνών; Το μάθημα υποστηρίζεται από διαλέξεις, εργαστήρια, πρακτικές εφαρμογές και προβολές, ενώ οι φοιτητές καλούνται να εκπονήσουν σχετική ερευνητική εργασία.

### Εκπόνηση διπλωματικής εργασίας (EMA031)

Η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας περιλαμβάνει τη διατύπωση των ερευνητικών ερωτημάτων του προτεινόμενου θέματος, τη βιβλιογραφική τεκμηρίωση και την έκθεση προόδου της προπαρασκευαστικής επιτόπιας ή/και αρχειακής έρευνας.

### Διοργάνωση και συμμετοχή σε επιστημονική ημερίδα (EMA032)

Οι φοιτητές καλούνται να διοργανώσουν επιστημονική ημερίδα με θέμα που σχετίζεται με τα γνωστικά αντικείμενα του Π.Μ.Σ., εξασκώντας μεταξύ άλλων τις ακόλουθες δεξιότητες: α) προσδιορισμός χώρου και χρόνου διεξαγωγής β) επιλογή τρόπου δημοσιοποίησης, γ) εξασφάλιση υλικοτεχνικής υποστήριξης, δ) ταξινόμηση των υπό παρουσίαση ανακοινώσεων σε συναφείς θεματικούς/μεθοδολογικούς κύκλους και σύνταξη προγράμματος. Στη συνέχεια, κάθε φοιτητής αναλαμβάνει να παρουσιάσει προφορικά σε μορφή επιστημονικής ανακοίνωσης ένα θέμα το οποίο επεξεργάστηκε σε μάθημα του Α' ή Β' εξαμήνου σπουδών του στο Π.Μ.Σ.

## Συγγραφή και υποστήριξη διπλωματικής εργασίας (ΕΜΑ033)

Κάθε φοιτητής σε συνεργασία με τον επιβλέποντα καθηγητή καλείται να ολοκληρώσει τη συγγραφή της διπλωματικής εργασίας και να την υποστηρίξει, όπως αναλυτικά παρουσιάζεται στο άρθρο 7 του κανονισμού λειτουργίας του Π.Μ.Σ.

## ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ ΤΟΥ Π.Μ.Σ.

Το διδακτικό έργο των Προγραμμάτων Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.) ανατίθεται, κατόπιν απόφασης της Συνέλευσης στις ακόλουθες κατηγορίες διδασκόντων:

- α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (Δ.Ε.Π.), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (Ε.Ε.Π.), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (Ε.ΔΙ.Π.) και Ειδικού Τεχνικού Εργαστηριακού Προσωπικού (Ε.Τ.Ε.Π.) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Ε.Ι.) ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.Σ.Ε.Ι.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το Π.Μ.Σ. έχει τέλη φοίτησης,
- β) ομότιμους καθηγητές/τριες ή αφυπηρητήσαντα μέλη Δ.Ε.Π. του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Α.Ε.Ι.,
- γ) συνεργαζόμενους/ες καθηγητές/τριες,
- δ) εντεταλμένους/ες διδάσκοντες/ουσες,
- ε) επισκέπτες καθηγητές/τριες ή επισκέπτες ερευνητές/τριες, που έχουν θέση ή προσόντα καθηγητή ή ερευνητή σε ερευνητικό κέντρο, καλλιτέχνες ή επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους με εξειδικευμένες γνώσεις ή σχετική εμπειρία στο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ,
- στ) ερευνητές και ειδικούς λειτουργικούς επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α' 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής,
- ζ) επιστήμονες αναγνωρισμένου κύρους είτε κάτοχους διδακτορικού διπλώματος είτε υποψήφιους διδάκτορες είτε εξαιρετικής τεχνικής εμπειρίας, οι οποίοι μπορεί να απασχολούνται ως ακαδημαϊκοί υπότροφοι με απόφαση της Συνέλευσης και πράξη του Προέδρου του οικείου Τμήματος για τη διεξαγωγή διδακτικού, ερευνητικού και καλλιτεχνικού έργου, καθοριζόμενου με τη σύμβαση που υπογράφεται μεταξύ του ακαδημαϊκού υποτρόφου και του Πρύτανη του οικείου ΑΕΙ (παρ. 7, άρ. 29, Ν. 4009/2011).

Με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος δύναται να ανατίθεται επικουρικό διδακτικό έργο στους υποψήφιους διδάκτορες του Τμήματος ή της Σχολής, υπό την επίβλεψη διδάσκοντος/ουσας του Π.Μ.Σ.

## ΟΝΟΜΑΣΤΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ

- **Παύλος Κάβουρας**, Ομότιμος Καθηγητής  
Γνωστικό αντικείμενο: Πολιτισμική ανθρωπολογία (Εθνογραφία παραδοσιακής μουσικής)  
E-mail: [pkavouras@music.uoa.gr](mailto:pkavouras@music.uoa.gr)
- **Ελένη Καλλιμοπούλου**, Επίκουρη Καθηγήτρια  
Γνωστικό αντικείμενο: Εθνομουσικολογία με έμφαση στην ελληνική παραδοσιακή μουσική  
E-mail: [elkallim@music.uoa.gr](mailto:elkallim@music.uoa.gr)
- **Μαρία Παπαπαύλου**, Καθηγήτρια  
Γνωστικό αντικείμενο: Εθνομουσικολογία – Μουσικές της Μεσογείου  
E-mail: [paramaria@music.uoa.gr](mailto:paramaria@music.uoa.gr)
- **Νίκος Πουλάκης**, Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό



Γνωστικό αντικείμενο: Εθνομουσικολογία και κινηματογράφος

E-mail: [npoulaki@music.uoa.gr](mailto:npoulaki@music.uoa.gr)

- **Παναγιώτης Πούλος**, Επίκουρος Καθηγητής  
Γνωστικό αντικείμενο: Εθνομουσικολογία – Μουσικοί πολιτισμοί της Εγγύς και Μέσης Ανατολής  
E-mail: [ppoulos@music.uoa.gr](mailto:ppoulos@music.uoa.gr)
- **Αναστάσιος Χαψούλας**, Καθηγητής  
Γνωστικό αντικείμενο: Εθνομουσικολογία  
E-mail: [an\\_hapsoulas@music.uoa.gr](mailto:an_hapsoulas@music.uoa.gr)

## ΒΡΑΒΕΙΑ ΑΡΙΣΤΕΙΑΣ

Το Π.Μ.Σ. μπορεί να απονέμει βραβεία αριστείας στους/ις δύο πρώτους φοιτητές/τριες κάθε σειράς με την ολοκλήρωση των μαθημάτων του Α' και Β' εξαμήνου, σύμφωνα με τις προϋποθέσεις που ορίζονται στον κανονισμό λειτουργίας του Π.Μ.Σ. Τα βραβεία δεν έχουν οικονομικό όφελος.

## ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΦΟΙΤΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ

Το Π.Μ.Σ. «Εθνομουσικολογία και Μουσική Ανθρωπολογία» παρέχει αρκετές και σημαντικές υπηρεσίες για τις οποίες οι φοιτητές και φοιτήτριες μπορούν να βρουν πληροφορίες στις ιστοσελίδες του Π.Μ.Σ., του Τμήματος και του Πανεπιστημίου. Οι υπηρεσίες που παρέχονται είναι:

- Ηλεκτρονική Τάξη (e-class) η οποία αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων και υποστηρίζει την υπηρεσία ασύγχρονης τηλεκπαίδευσης στο ΕΚΠΑ χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Για την πρόσβαση στην υπηρεσία δεν απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.
- Υπηρεσίες Ηλεκτρονικής Γραμματείας μέσω της οποίας οι φοιτητές του Π.Μ.Σ «Εθνομουσικολογίας και Μουσική Ανθρωπολογία» έχουν πρόσβαση σε μια σειρά ηλεκτρονικών υπηρεσιών (π.χ. βαθμολογία).
- Βιβλιοθήκη και Κέντρο Πληροφόρησης το οποίο περιλαμβάνει ηλεκτρονικές πηγές και συναφείς ηλεκτρονικές υπηρεσίες, μεταξύ των οποίων περιλαμβάνονται (i) πρόσβαση σε ηλεκτρονικές online πηγές πληροφόρησης, (ii) βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων, (iii) ενιαία πλατφόρμα ιδρυματικού αποθετηρίου/ψηφιακής βιβλιοθήκης «Πέργαμος», (iv) παραγγελία άρθρων, (v) υπηρεσία «Ρωτήστε έναν Βιβλιοθηκονόμο» κ.ά.
- Υπηρεσία Ακαδημαϊκού Συμβούλου, μέσω της οποίας προωθείται ο αμοιβαίος σεβασμός στις σχέσεις φοιτητή/τριας - καθηγητή/τριας, εφαρμόζονται διαδικασίες για τη διαχείριση των φοιτητικών παραπόνων και παρέχονται συμβουλές και καθοδήγηση για τις μεταπτυχιακές σπουδές καθώς και την πιθανή περαιτέρω εξέλιξη των σπουδών του φοιτητή.
- Παροχή Ακαδημαϊκής Ταυτότητας με δικαίωμα μειωμένου εισιτηρίου.
- Ψηφιακές Παροχές με ηλεκτρονικές υπηρεσίες όπως υπηρεσίες Ηλεκτρονικού Ταχυδρομείου (email), σύνδεση μέσω ασύρματου δικτύου (Wi-Fi), ανάρτηση προσωπικών ιστοσελίδων, εικονικό ιδιωτικό δίκτυο (VPN), συμπλήρωση ηλεκτρονικών ερωτηματολογίων κ.ά. (Για αναλυτική παρουσίαση των ψηφιακών παροχών -υπηρεσιών προς τους φοιτητές του Π.Μ.Σ. επισκεφθείτε την ηλεκτρονική σελίδα [https://www.uoa.gr/el/foitites/ilektronikes\\_ypiresies/psifiakes\\_paroches/](https://www.uoa.gr/el/foitites/ilektronikes_ypiresies/psifiakes_paroches/))
- Συμβουλευτικές Υπηρεσίες σε θέματα επαγγελματικού προσανατολισμού και αντιμετώπισης ψυχοκοινωνικών προβλημάτων, μέσω των ειδικών μονάδων και δομών του Ιδρύματος. (Για αναλυτικότερη ενημέρωση επισκεφθείτε την ιστοσελίδα [https://www.uoa.gr/foitites/symboyleytikes\\_ypiresies/](https://www.uoa.gr/foitites/symboyleytikes_ypiresies/))

- Μηχανισμός Διαχείρισης Παραπόνων και Ενστάσεων Φοιτητών και Συνήγορος του Φοιτητή, που αποσκοπούν στην εξέταση αιτημάτων φοιτητών για προβλήματα που αντιμετωπίζουν με τις ακαδημαϊκές και διοικητικές υπηρεσίες και αναζήτηση λύσεων στα προβλήματα αυτά, τη διευκόλυνση των επαφών του φοιτητή με τα όργανα και τις υπηρεσίες διοίκησης, την εξέταση αναφορών-καταγγελιών των φοιτητών για παραβίαση διατάξεων και κανόνων της πανεπιστημιακής νομοθεσίας και δεοντολογίας, και την ενημέρωση των φοιτητών σχετικά με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις τους ως μελών της Πανεπιστημιακής Κοινότητας.
- Το Διδασκαλείο Ξένων γλωσσών του ΕΚΠΑ, το οποίο είναι μια ανεξάρτητη και αυτοτελής ακαδημαϊκή μονάδα, η οποία παρέχει ανωτέρου επιπέδου διδασκαλία 25 ξένων γλωσσών. Οι φοιτητές του ΕΚΠΑ έχουν μειωμένα δίδακτρα.
- Πολιτιστικό Όμιλο Φοιτητών, ο οποίος αποτελεί ένα χώρο συλλογικής έκφρασης και δημιουργίας. Οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με έργα τέχνης και ενθαρρύνονται να δημιουργούν τα δικά τους καλλιτεχνικά έργα. Περιλαμβάνει 5 τομείς: μουσικό, θεατρικό, χορευτικό, κινηματογραφικό και φωτογραφικό.
- Υποστήριξη Φοιτητών με Αναπηρία (ΦμεΑ) για φοιτητές με αναπηρία και/ή με ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, για τους οποίους προβλέπονται διευκολύνσεις όπως εξατομικευμένη ενημέρωση σε θέματα ακαδημαϊκής φύσεως και, προσβασιμότητα στους χώρους εξέτασης και διεξαγωγή εξετάσεων με τους τρόπους που επιβάλλονται ανάλογα την περίπτωση, κ.ά. Επιπροσθέτως για τους Φοιτητές με Αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες, λειτουργεί στο ΕΚΠΑ «Μονάδα Προσβασιμότητας Φοιτητών με Αναπηρία», η οποία αποσκοπεί στο να διασφαλίσει στην πράξη την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις. (Για αναλυτικότερη ενημέρωση επισκεφθείτε τις ιστοσελίδες <https://access.uoa.gr/>, και [https://www.music.uoa.gr/el/to\\_tmima/prosbasi/](https://www.music.uoa.gr/el/to_tmima/prosbasi/))
- Για θέματα σίτισης και στέγασης οι φοιτητές μπορούν να ενημερωθούν από τις ακόλουθες υπηρεσίες: α) Σίτιση: Ταχυδρομική Διεύθυνση: 4ος όροφος της Πανεπιστημιακής Λέσχης, Ιπποκράτους 15 και Ακαδημίας, Αθήνα, 10679 Τηλ.: 210-3688216, 210-3688230, 210-3688228, Ιστοσελίδα Πανεπιστημιακής Λέσχης. Δωρεάν σίτιση, πληροφορίες στην ηλεκτρονική διεύθυνση [εδώ](#). β) Στέγαση φοιτητών: Γραμματεία φοιτητικών Εστιών Τηλ. 210 7258723 και στην [ηλεκτρονική διεύθυνση των φοιτητικών εστιών του Πανεπιστημίου Αθηνών](#).

## ΠΡΟΣΒΑΣΗ

Το Τμήμα Μουσικών Σπουδών βρίσκεται στο κτήριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη, κοντά στην πύλη Ζωγράφου. Σε όλη την Πανεπιστημιούπολη υπάρχει σαφής σήμανση που εξασφαλίζει εύκολη πρόσβαση στη Φιλοσοφική Σχολή. Η κεντρική είσοδος βρίσκεται στη δυτική πλευρά του κτηρίου και οδηγεί κατευθείαν στον δεύτερο όροφο. Είσοδοι υπάρχουν επίσης στον τρίτο όροφο (στη νότια πλευρά), στον τέταρτο και στον πέμπτο όροφο (στην ανατολική πρόσοψη του κτηρίου). Οι είσοδοι του 3ου, του 4ου και του 5ου ορόφου είναι προσβάσιμες σε άτομα με κινητικά προβλήματα.

Οι ακόλουθες λεωφορειακές γραμμές εξυπηρετούν το Τμήμα Μουσικών Σπουδών στη Φιλοσοφική Σχολή του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών: 608, 220, 221, 235, 250, Ε90. (Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να αναζητηθούν από την ιστοσελίδα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, [https://www.music.uoa.gr/el/to\\_tmima/prosbasi/](https://www.music.uoa.gr/el/to_tmima/prosbasi/), στο διαδραστικό χάρτη του Πανεπιστημίου Αθηνών, <https://maps.uoa.gr>, και στη σελίδα του ΟΑΣΑ <https://www.oasa.gr/> ).